



4 PAGES / PÁGINAS

Candidate session number: / Numéro de session du  
candidat: / Número de convocatoria del alumno:

						-				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Candidate name: / Nom du candidat: / Nombre del  
alumno:

Zexing Gu teacher: Jiayue Ceng

Please write question numbers in the following format: / Veuillez numéroter les questions en utilisant la présentation  
suivante: / Sírvase escribir los números de las preguntas en el siguiente formato:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. 看待世界的不同方式

看待世界的方式决定我们对世界的认知。其中一种看待世界的方式便是  
社会  
价值观。通过对价值观的挑战，文学作品强调人们对持有的价值观  
保持怀疑，并揭露社会价值观对我们看待世界方式和认知的负面影响。  
在《金陵十三钗》中，严歌苓展现了妓女与女学生在南京大屠杀期间共处  
教堂避难的故事。施林克在《朗读者》中呈现了米夏与纳粹看守汉娜的  
禁忌恋情与汉娜在法庭上的遭遇。两部作品都引导读者从冲突与个体  
书写的独特角度，揭示社会价值观对人们的影响，改变人们看待社会与世  
界的方式。

在《金陵》中，作者严歌苓通过塑造妓女与女学生间的戏剧性冲突改变  
人们看待世界中“纯洁者”与“不洁者”的价值观。在二战的南京，食物短缺  
。这使其容易成为冲突的导火索。《金陵》中，女唱诗班女学生与豆蔻在分享  
汤汁时，产生冲突，由语言攻击上升到肢体冲突。作者利用了语言



描写呈现女学生对妓女的攻击。~~麻~~待小愚用“六月的烂朝冬瓜”形容豆蔻。朝“冬瓜”

本身是一种又矮又胖的植物，被用来充当女性的喻体是一种~~极~~严重的人身攻击。

“烂”更是说明植物的不新鲜和腐败，与后文的附加形容词“瓤也臭了”，不仅从通感

的嗅觉上令人恶心，更说明外表和内里同样腐败。~~这样~~通过呈现此等高烈度的

言语攻击，作者~~抹~~除了发诸女学生的纯洁和无邪的社会标签，<sup>改变</sup>让读者对世

界的看法。不仅如此，在肢体冲突时，作者更是~~再~~进一步挑战“女学生纯洁，妓女邪恶”  
的社会价值观。作者对冲突~~机~~的结果，是“妓女满头是血，头发被拨走

一块~~而~~。通过对妓女伤势的细节描写，作者~~从~~侧面展现了女学生的暴行段，

<sup>这种毫不犹豫的暴力揭示了女学生对自己行为的正当化。</sup>

且毫不留情。这一伤势也与女学生~~所~~受到的伤害“污言秽语伤害耳朵”形成鲜明对

比。<sup>突显单方面欺凌。</sup>

通过此冲突的塑造，作者企图向读者揭示：传统父权语境下的价值观，

通过<sup>身份</sup>的不同将女学生与妓女~~的~~分出不同的~~道德~~道德高度，使“纯洁者”<sup>有</sup>

有更高的权力，正当化她们对弱者/不洁者的欺凌行为。

在《朗》中，施林克采用更<sup>社会</sup>隐晦的私人冲突展现价值观，~~她~~甚至会带来创

伤。在汉娜与米夏的爱情关系的前期，汉娜始终~~在~~在爱情中处于控制者

的权力高位。这一点在冲突中的呈现尤为明显。作者~~对~~汉娜因为米夏不做功课，

汉娜<sup>对</sup>米夏大发雷霆。汉娜通过建立关系的条件来满足自身控制欲。

例证合适  
但表述没那么  
加题 建议说  
清楚

- 1. 主流的女性观是什么 (开头的主题句)
- 2. 文本中的女性观是什么 (结尾)

在  
孔  
洁  
面  
对  
年  
子

汉娜威胁米夏，如果不做功课就不让你再来。这种条件式的命令使汉娜成为米夏的教育者而非伴侣。汉娜也进一步说明读书的重要性。“你以为做功课是白痴？那检票员呢？”作为文盲，汉娜对自己检票员的身份感到自卑。此处对米夏的指责更是体现这种深刻自卑的外化。~~而文中~~作者进一步用动作描写呈现，汉娜光着身子

例证其实很合适，但没分析好。

通过“冲突”

呈现两人对待

“知识”的不同

态度

表演检票员动作。此处的赤果进一步说明汉娜毫不掩饰地“把自卑展示出来，以及这种自卑驱使他地不让爱人走向相同的道路而采用了强控制手段。~~汉娜~~

的自卑不仅是检票员身份<sup>和文盲</sup>在社会阶层低下导致的，<sup>自卑</sup>更是一个注重理性而排斥无知的社会导致的。法庭上对汉娜只能通过“站立和涨红脖子”来~~维持~~

试维持自身对法庭的“掌控”的描写突出她在社会中的无力感和对自身的解释权的丧失。于是，社会的~~无情~~<sup>对无知的排斥</sup>导致汉娜失去对生活的“控制，而

这种创伤便在私人关系中<sup>重新</sup>得到补偿，即汉娜通过控制米夏得到控制感。

两部作品都通过冲突呈现了价值观<sup>作为一种</sup>对我们看待世界的方式对人们产生的负面影响，而<sup>两者</sup>侧重有所不同。《金》通过妓女与女学生间的冲突，强调父权<sup>传统宗教</sup>

价值观带来的权力<sup>正当</sup>分化。女学生和妓女年龄相仿，本无等级权力区分，而父权价值观造成其中的权力分化，造成“纯洁”欺凌的~~正当化~~。而《郎》<sup>正当</sup>更从更私人，更而冲突直接映射深层社会权力关系

隐晦的角度，批判社会理性至上的社会对无知者造成的创伤，更~~更~~令读者从<sup>私人关系的</sup>以~~精神~~冲

从局部 价值观  
空看待世界存在的结构上的~~问题~~问题。

世界是非黑即白的。

《金》与《郎》同样令读者从身体<sup>✓</sup>看待世界，而改变读者对善恶的~~认知~~认知。《金》

从<sup>世学生角度</sup>运用大量对妓女的动物化描写呈现妓女在社会中的<sup>“ ”</sup>标签化。~~在妓女中~~在妓女

通过<sup>尝试说服</sup>墨在与教堂中法比~~交~~时，收留妓女时，其他妓女“如雨后田鸡”般从矮墙翻

入教堂。“田鸡”是一种雨蛙，用其作为妓女的喻体有以下作用：田鸡位于食物链

很底端，映射妓女的低社会地位；田鸡生活在阴暗潮湿处，象征妓女所处社会

边缘的深街暗巷；田鸡雨后田鸡大声鸣叫的习性是为了求生，而妓女的言语诱惑同

样为了生存。田鸡这一喻体剥夺了妓女作为人的其它复杂性，将其简化为为生存而行

动的动物。不仅如此，作者也用“水蛇扭腰”描写妓女为了挣脱阿厥阻

挠而~~并~~尝试前往世学生的阁楼。“蛇”在~~圣经~~《圣经·创世记》中通过言语与

眼神引诱人类吃下禁果。作者运用蛇作为妓女的喻体，突显出妓女危险，

诱惑的属性。通过这些动物化的描写，作者将妓女去人性化，~~令~~令读者意

识到从世界对妓女的~~简~~过度简化，以致于~~以~~使她们成为恶的代名词。这与

最后妓女为保护女学生而牺牲的行为所代表的崇高精神形成鲜明对比，令读者

Candidate session number: / Numéro de session du candidat: / Número de convocatoria del alumno:

...	...	...	...	...	...	...	...
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Candidate name: / Nom du candidat: / Nombre del alumno:

Zexing Gu	teacher: Jiayue Ceng
-----------	----------------------

Please write question numbers in the following format: / Veuillez numéroter les questions en utilisant la présentation suivante: / Sírvase escribir los números de las preguntas en el siguiente formato:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

改变对妓女~~身~~的看法。

《郎》同样采用身体书写，其更侧重于对~~她~~汉娜女性身体不完美性的描写。  
世界是混沌的。

与《金》的去人性化不同，其通过身体书写还原人性，让读者意识到~~她~~具体人性与社会塑造的“抽象的恶”的不同。

作者描写汉娜“一大一小的乳房”，打破了社会对传统女性~~的~~完美躯体的刻板印象。而高潮时汉娜

的“怪声”更是改变读者对欢愉完美性的认知。正是这些不完美性，作者呈

现了汉娜是有血有肉，活生生的人，而不是纳粹看守而使其成为恶的符号。

作者更是利用气味描写，罗列汉娜身上的气味：水果味、肥皂味、新鲜汗

味、钢铁的味道。这些气味令读者从感性与感官的层面认知世界和其

中的人，而不被社会价值观所困。通过对描写气味与~~米夏~~对这些气味的接

纳，与米夏在得知汉娜是~~纳粹~~的麻木与内心挣扎，作者呈现了战中与战

后一代人“血浓于水”的关系，却又因对纳粹的批判而产生割裂，作者

通过~~米夏~~让读者通过原始的感官，反对社会对罪的简化，~~呼吁~~呼吁人们正视

社会的~~恶~~。社会认为只要是纳粹就是完全的恶。



罪责的同时，<sup>①</sup>尊重个体的人性<sup>②</sup>与复杂性。

《金》与《郎》都令读者从身体感知世界，~~但其效果各异~~<sup>③</sup>并批判了社会如何使特定身份标签化，将人去人性化，<sup>④</sup>简化为恶的代名词。然而，两者<sup>⑤</sup>方式不同。《金》通过去人性化的动物化描写让读者意识到~~去人性化的~~去人性化的结果，而《郎》则更注重利用身体的细节还原人性，用原始感官揭露去人性化的不合理性。

⑥ 综上，两部作品通过冲突的设置与对人物的<sup>⑦</sup>身体书写，呈现其独特的看待社会的方式。冲突从极端条件下令角色暴露本性或创伤，揭示隐藏在世界表面下的结构性价值观矛盾，而身体书写令读者用自身感官感受世界<sup>⑧</sup>和还原的复杂性，抵抗社会话语对人性的过度简化和标签化。

## 语言与文学：paper2 评估标准

标准 A	了解、理解和诠释	联系给出的论题，考生对作品展示出了多少的了解和理解？  <b>扣题不紧</b>	5	对论题的应答表明考生对作品有深刻的了解和理解，并根据问题对作品的含义做了有说服力的诠释。
			4	对论题的应答表明考生对作品有良好的了解和理解，并根据问题对作品的含义做了持续的诠释。
			3	对论题的应答表明考生对作品有令人满意的了解和理解，并根据问题对作品的含义做了诠释。
			2	对论题的应答表明考生对作品有一些了解和理解。
			1	对论题的应答表明考生对作品不甚了解和理解。
			0	作业没有达到以下细则描述的任何标准。
标准 B	分析 & 评价	B1: 分析和评价文本特征和/或作者的选择  考生在多大程度上分析和评价了：意义是如何通过作者在语言、技巧和风格方面的选择和/或更广泛的作者的选择被构建起来的？	5	论文显示出对文本特征和/或作者更广泛的选择一贯做了有见地和有说服力的分析。对这些特征和/或选择如何有助于意义的建构有很好的评价。
			4	论文显示出对文本特征和/或作者更广泛的选择做了适当的而且有时是有见地的分析。对这些特征和/或选择如何建构意义有较好的评价。
			3	论文显示出对文本特征和/或作者更广泛的选择通常做了适当的分析。
			2	论文展示出一些对文本特征和/或作者更广泛的选择的适当分析，但主要是在进行描述。
			1	论文是描述性质的，并/或展示出对文本特征和/或作者更广泛的选择所做的相关分析很少。
	0	没有达到细则描述的任何标准。		
	重点和组织	B2: 对比分析  考生如何有效地分析了两部学过的作品的相似之处和/或不同之处？	5	对于所选两部作品之间的相似之处和/或不同之处，做了非常好的分析。
			4	对于所选两部作品之间的相似之处和/或不同之处，做了较好的分析。
			3	对于所选两部作品之间的相似之处和/或不同之处，做了充分的分析。
			2	对于所选两部作品之间的相似之处和/或不同之处，做了肤浅的分析。
1			对于所选两部作品之间的相似之处和/或不同之处，几乎没有做有意义的分析。	
0	没有达到细则描述的任何标准。			
标准 C	重点和组织	在表达思想观点方面，应答组织得如何，是否平衡并有重点？	5	论文清楚并保持扣题；对作品的处理非常平衡。思想观点的展开有逻辑性并且令人信服；之间有密切联系。
			4	论文在很大程度上清楚并保持扣题；对作品的处理是平衡的。思想观点的展开有逻辑性；做到了融会贯通。
			3	论文保持扣题，尽管有一些失误；对作品的处理在很大程度上是平衡的。思想观点的展开在很大程度上有逻辑性；通常是融会贯通的。
			2	论文仅有时扣题，对作品的处理可能是不平衡的。思想观点之间有一些联系，但并不总是连贯的。
			1	论文经常跑题。思想观点之间缺乏联系。
			0	没有达到细则描述的任何标准。
标准 D	语言	语言的清晰度、多样性和准确性如何？  考生对语体和风格的选择有多恰当？（“语体”指的是考生对适用于其论文的各种语言要素）	5	语言非常清晰、有效、经过了细心选择且精准；语法、词汇和句子结构高度准确；所采用的语体和风格有效且适合作业。
			4	语言清晰并措辞谨慎；语法、词汇和句子结构相当准确；所采用的语体和风格始终适合作业。
			3	语言清晰并措辞谨慎；尽管有些瑕疵，但语法、词汇和句子结构的准确度尚可；所采用的语体和风格大都适合作业。
			2	语言有时清晰并措辞谨慎；尽管错误和不一致的情况明显，但语法、词汇和句子结构仍较为准确；所采用的语体和风格在一定程度上适合作业。
			1	语言基本上不清晰、不适当；有许多语法、词汇和句子结构方面的错误；基本上没有语体和风格意识。
			0	没有达到细则描述的任何标准。

18.

从下列各类问题中任选一题来回答。答案必须对所学过的至少两部文学作品加以比较对照。

1. 根据你学过的两部作品，讨论作者如何博取读者的情感共鸣。
2. 根据你学过的两部作品，讨论作品的结构如何影响到内容的表达。
3. 根据你学过的两部作品，讨论作者如何呈现看待世界的不同方式。
4. 根据你学过的两部作品，讨论作品如何展示未能实现的希望。

冲突  
全：豆腐与女 戏剧性  
血的烂香露  
郎：不学习 → 创伤  
“出去！” 复杂世界  
事件 → control  
both: 导致冲突  
价值观

现象 vs 异性相对影响

身体书写  
全：动物化  
郎：乳房，气味，→ 不完美性

同化 vs 复杂性 → 社会如何简化恶？  
去人性化 还原人性

田鸡 黄鼠狼 水蛇 鬼蛇 → 去人性化

從下列各類問題中任選一題來回答。答案必須對所學過的至少兩部文學作品加以比較對照。

1. 根據你學過的兩部作品，討論作者如何博取讀者的情感共鳴。
2. 根據你學過的兩部作品，討論作品的結構如何影響到內容的表達。
3. 根據你學過的兩部作品，討論作者如何呈現看待世界的不同方式。
4. 根據你學過的兩部作品，討論作品如何展示未能實現的希望。